



Elogio de la trama On Urban Grids

Es probable que no haya una construcción humana más compleja que la ciudad. De ahí que las maneras de pensarla sean tantas como las de planificarla, construirla o vivirla. Durante mucho tiempo, unos quisieron ver la ciudad como un problema de creación de orden retórico y político, es decir, como un problema de formas simbólicas. Otros, por el contrario, la entendieron como el fruto de las funciones sociales y los programas más o menos específicos—industriales, residenciales, dotacionales— que se derivaban de ellas. Los primeros tendieron a ver la ciudad como una obra de arte; los segundos, como simple resultado de la ingeniería social. Estos se arrogaron

PERHAPS NO human construction is more complex than the city, so there are as many ways to think of it as there are of planning, building, or living it. Some wanted to see it as a problem of creating rhetorical and political order, a matter of symbolic forms. Others took it as the result of social functions and the more or less specific programs derived from them. The former tended to see the city as a work of art, the latter as the fruit of social engineering. These took on the tag of modernity, and with the help of economists and sociologists initiated a tradition grounded on infrastructures and urban flows. Those in the first group saw themselves as descendants of Greek and Roman planners, prolonging the classical tradition of beautiful forms through 'ideal cities' and their eclectic versions.

la condición de modernos y, ayudados por economistas y sociólogos, inauguraron una nueva tradición sostenida en las infraestructuras y los flujos urbanos. Aquellos dijeron ser descendientes de los planificadores griegos y romanos, y prolongaron la tradición clásica de la forma bella merced a las llamadas 'ciudades ideales' y sus versiones eclécticas.

Joan Busquets no pertenece a ninguna de las dos familias. Por edad, formación y vocación, se sitúa en una posición intelectual intermedia, que es lo suficientemente madura—ecos de la posmodernidad— como para desconfiar del determinismo funcionalista, pero resulta ser lo suficientemente cabal como para evitar las tentaciones del formalismo. Esto no quita, sin embargo, para que puestos a calibrar la balanza, Busquets se reconozca entre los que, alérgicos al neosociologismo hoy al uso, siguen creyendo tanto en los poderes de la forma a la hora de crear orden y concierto cuanto en los poderes de la disciplina de la que depende en última instancia tal empeño, la morfología urbana.

Se trata de una querencia moderada por la forma que se evidencia con especial ambición y coherencia en el último libro de Busquets, escrito junto a dos colaboradores de la GSD de Harvard y cuyo título sencillo y un tanto inexacto, *Ciudad regular*, versiona el original y más informativo de 2019, *Urban grids*. Más allá de la cacofonía, resulta mucho más claro el subtítulo del libro, 'Manual para diseñar mallas

Joan Busquets belongs to neither family. By age, training, and calling, he is intellectually in between, at a point mature enough to be wary of functionalist determinism but wise enough to avoid the temptations of formalism. This does not prevent him from being recognized as one who, allergic to the neosociologism in vogue, continues to believe in the powers of form to create order and harmony, as well as in the powers of the discipline that such endeavors ultimately depend on: urban morphology.

This is about a desire, moderated by form, that is manifested with ambition and coherence in the book Busquets wrote with two Harvard-GSD colleagues. The title, *Regular City*, stems from the previous, more informative *Urban Grids*. Clearer is the subtitle,

y tramas urbanas', por cuanto delimita el objeto de estudio al mismo tiempo que anticipa la condición operativa, incluso literalmente compositiva, del volumen, cuyo afán no es otro que mostrar primero el orden urbano para enseñar a diseñarlo después.

Se trata de un doble propósito que no puede ser más loable en unos tiempos en los que los teóricos y profesores, confinados en su burbuja universitaria, tienden a alejarse cada vez más de la vida real, y en los que los apóstoles de los nuevos relatos sociologistas e identitarios promueven la disolución de la ciudad en un magma fluctuante de espacios e intereses muchas veces contrapuestos, por mucho que estos quieran armonizarse a través del dogma de la diversidad. Busquets, en rigor, ni entra a participar en tales debates ni de hecho llega a citarlos. Se limita a abordar las tramas urbanas mediante un proceso o método que tiene mucho de compositivo, algo de geográfico e histórico y apenas nada de sociológico.

El proceso arranca, en la primera parte del libro, con un atlas en el que se incluyen un centenar de ciudades regulares, presentadas alfabéticamente de manera que se comience con Abu Dabi y se acabe con Zhengzhou tras pasar por Buenos Aires, Hong Kong o Jaipur; un orden que, si bien niega las convenciones históricas y geográficas, tiene la virtud de mostrar, desde el principio, el compromiso con la morfología.

Esta intencionada descontextualización sirve para que el lector centre

as it announces the volume's aim: to teach urban order in order to subsequently teach how to design it.

The dual mission is laudable when theorists and teachers in their bubbles are distanced from real life, when apostles of identitarian narratives promote the city's dissolution into a magma of disparate interests, much as they try to harmonize through dogmas of diversity. Busquets does not take part in the debates, instead tackling urban grids through a process that has much of the compositional, a bit of the geographical-historical, and hardly anything of the sociological, about it.

The process begins with an atlas showing 100 or so regular cities in alphabetical order, contrary to conventions but highlighting the author's interest in morphology.

su atención en las reglas de la malla y sea consciente de su insoslayable adaptabilidad, antes de embarcarse en su historia con un recorrido que principia, por supuesto, en Grecia, y se mueve por el Renacimiento, las ciudades virreinales y coloniales, así como por las *grilles* decimonónicas y sus ampliaciones del siglo xx, hasta desembocar en el mundo contemporáneo. Después, el autor da voz a los críticos 'modernos' de la malla, y presenta con cierto detalle sus alternativas, antes de dar cuenta de la resurrección del orden urbano por medio de una cincuentena de proyectos contemporáneos, que se analizan con profusión mediante concienzudos esquemas y textos que son siempre atinados.

Todo ello conduce al último tramo del volumen, que si por un lado se plantea como una suerte de catálogo de 'elementos' de composición urbana—elogio implícito de la tradición del siglo xix—, por el otro quiere ser una reivindicación de la malla no tanto como eficaz herramienta del pasado cuanto como un instrumento de presente y futuro. Un instrumento que, según Busquets, serviría menos para crear artefactos cerrados que para organizar el tablero de juego de la vida contemporánea, abierto siempre al matiz y al cambio. *Eduardo Prieto*

J. Busquets, D. Yang, M. Keller (eds.) **Ciudad regular. Manual para diseñar mallas y tramas urbanas** ORO Editions, San Francisco, 2020 680 páginas; 52 euros

Such decontextualization helps us focus on the rules of the grid and be aware of its adaptability, before journeying through a history that starts in Greece and courses through the Renaissance, colonial cities, 19th-century *grilles* and its 20th-century expansions, reaching today. Then the author gives voice to 'modern' critics of the grid, offering alternatives before presenting the resurrection of the urban order via 50 contemporary projects.

All this leads to the book's finale, which reads like a catalog of 'elements' of urban composition but upholds the grid, less as a tool of the past than as an instrument of the present and future that Busquets says serves less to create closed artifacts than to organize contemporary life's gameboard, open to nuance and change.